

*Dossier*



# *Citaraedus*

Grupo de Cámara

# El Grupo

*Citaraedus* tiene su origen en el año 1990, al decidir los cinco componentes fundadores (Claudio Tabernero, Francisco Moratalla, Araceli Yustas, Juan Antonio Yustas y Juan Alonso) crear un nuevo concepto dentro de la música de pulso y púa. Los cinco eran componentes de la célebre Orquesta Gaspar Sanz, fundada por uno de los grandes de la Bandurria, Manuel Grandío, allá por 1961.



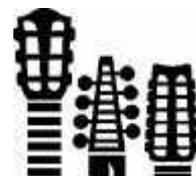
*Citaraedus* es el primer grupo que adopta la formación compuesta por Bandurria, Laúd Contralto, Laúd Tenor, Archilaúd y Guitarra -incorporando cuando es preciso Flauta de Pico y Percusión-, y tiene desde su creación el objetivo de dar a conocer, promocionar, y fomentar la afición del público a unos instrumentos netamente españoles que no en vano ocupan lugar destacado dentro de nuestra cultura musical a lo largo de los tres últimos siglos. El empeño de *Citaraedus* por aproximar al público a un repertorio prácticamente desconocido en el género del pulso y púa hasta entonces, se ve reflejado en la publicación de su primer CD "Homenaje a Claudio Tabernero" (1994), en el que se realiza un recorrido a través de estilos y épocas de la historia de la música que va desde el siglo XVI al XX. Transcripciones de autores como Praetorius, Haendel o Debussy, además de ambiciosas adaptaciones que el grupo realiza de algunas de las más importantes páginas de la Música Española (Soler, Albéniz, Ruiz de Luna...), forman parte de este proyecto.

# El Grupo

Es en 1995, cuando movidos por la necesidad de acceder a nuevas formas de expresión se abre una nueva etapa que da lugar a un proyecto musical para trío con tres de los componentes de la agrupación: Juan Alonso, Araceli Yustas y Juan Antonio Yustas. Este proyecto sigue vigente en la actualidad con toda intensidad, con nuevas propuestas y una constante búsqueda de innovaciones que permitan demostrar la imparable evolución de estos instrumentos. La constatación de este giro estilístico es su segundo CD "Tempus Fugit" (2000), de obra compuesta en su totalidad por Juan Antonio Yustas, compositor en el que se mezclan el pensamiento, la simbología, y conceptos no sujetos a leyes armónicas preconcebidas, ritmos tradicionales, ni cánones melódicos preestablecidos; así, en gran parte de sus obras existe una correlación entre el concepto musical y el matemático, con un contenido simbólico cargado de señas de identidad personal como en Theorem o el Trío Opus  $\sqrt{2}$ . Puede afirmarse que con este trabajo *Citaraedus* rompe definitivamente con todo lo editado con anterioridad dentro del género del pulso y púa.

Ahondando en esta línea de trabajo, *Citaraedus* trabaja en la creación de una nueva estética sonora, con adaptaciones y arreglos originales no sólo de clásicos sino también de autores poco o nada visitados con anterioridad como B. Bartok, A. Piazzola, J. Cardoso o H. Brüderl entre otros.

Avalados en múltiples ocasiones por la crítica y reconocidos por el público que les escucha (Festivales de Plectro en España, Italia y Marruecos, Fundaciones, Obras Sociales -Ibercaja, CajaMadrid-, amén de actuaciones en salas de cámara, claustros o universidades), *Citaraedus* ocupa un lugar preferente dentro de la música de pulso y púa alcanzando altas cotas de musicalidad, pureza y veracidad artística.



3

# Componentes

## Araceli

### Yustas Ruiz

Titulada Superior en Instrumentos de Púa por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con la calificación de Sobresaliente.



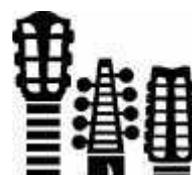
Alumna directa de D. Manuel Grandío, gana consecutivamente el Primer Premio en el Concurso Internacional de Plectro de Logroño los años 1977 y 1978.

Concertino de la Orquesta Gaspar Sanz durante ocho años y solista en diferentes grupos de Pulso y Púa: Cuarteto Grandío, Quinteto Gaspar Sanz, Cuarteto Turina, Grupo de Cámara *Citaraedus*...

Como bandurrista recorre escenarios de ámbito nacional y a partir del año 1980 realiza varias giras por países como E.E.U.U. Japón, Canadá, México, Israel, Francia, Bélgica, etc.

Desarrolla también su labor como compositora con obras para instrumentos de Pulso y Púa, entre las que destaca "Ida y Vuelta" (Habanera, Chotis y Tango), original para Bandurria y Orquesta de Pulso y Púa, estrenada en la 3ª edición de la Bienal de Plectro "Villa de Madrid" en 1999. Como instrumentista, su prestigio hace que sea habitualmente solicitada para realizar diferentes y variadas colaboraciones con producciones como las del Teatro de la Zarzuela o grupos de música popular de la talla de Banda Inaudita.

Titulada Superior de Flauta de Pico por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, realiza las partes de este instrumento cuando *Citaraedus* lo precisa.



*Citaraedus*

Grupo de Cámara

# Componentes

## Juan

### Alonso Villalvilla

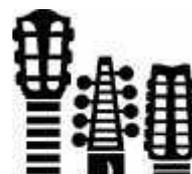


Es Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde terminó su carrera con las máximas calificaciones, siendo alumno de los maestros E. Gonzalo, J. Ariza y O. Bustos entre otros. Además de los estudios oficiales, ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento, técnica y didáctica del instrumento, tomando contacto con los mejores instrumentistas.

Procede de familia de músicos, lo que seguramente hizo que se iniciara en el estudio de la guitarra a los cuatro años de edad: tanto su padre como su madre, formaron parte de la mítica Orquesta Ibérica de Madrid, desgraciadamente hoy desaparecida.

Su primer concierto como solista tiene lugar a los once años de edad, para a partir de ese momento visitar escenarios nacionales e internacionales sin interrupción. Ha sido primer atril en el quinteto Gaspar Sanz de Madrid, así como en la Orquesta del mismo nombre entre otras agrupaciones, y en la actualidad continúa siendo concertista y profesor en Madrid.

Como miembro de *Citaraedus*, además de su labor principal como guitarrista realiza diversas adaptaciones y arreglos así como las percusiones de las obras que lo requieren.



*Citaraedus*

Grupo de Cámara

# Componentes

## Juan Antonio

### Yustas Ruiz



Nace en Madrid en 1959. Inicia estudios de Guitarra con el Maestro Manuel Grandío, inclinándose posteriormente por el archilaúd (laúd bajo), instrumento preferido por muy pocos profesores de púa, y con el que ha desarrollado una técnica particularmente innovadora.

Aparece en los escenarios de concierto a la edad de nueve años formando parte de la Orquesta Gaspar Sanz; pertenece asimismo al Cuarteto Turina.

Compone "Theorem", -Cuarteto para Instrumentos de Púa con Guitarra-, obra estrenada en Madrid en diciembre de 1996 y unánimemente reconocida como punto de inflexión en la literatura para instrumentos de Pulso y Púa.

En la actualidad compagina la interpretación del archilaúd con la del laúd tenor, y realiza la mayor parte de los arreglos de las obras del grupo, además de dedicarse a la creación de obras originales para estos instrumentos. Claro ejemplo es el CD editado por *Citaraedus* "Tempus Fugit", compuesto íntegramente por Juan Antonio Yustas.

# Repertorio

El Grupo de Cámara *Citaraedus* ha elaborado durante los últimos años un repertorio basado en adaptaciones y arreglos de clásicos, autores menos visitados, partituras de origen tradicional y popular de diferentes folklores, y obra propia, compuesta en su totalidad por Juan Antonio Yustas.



Con esta base elabora programas muy variados, equilibrados, y siempre acordes con los lugares y espacios en los que son interpretados, pero sobre todo y gracias a su ya larga experiencia, muy del agrado de público y crítica, que de forma ya habitual viene mostrando su respeto y admiración hacia el grupo. Obras que van desde el Renacimiento hasta la época actual, y de lo culto a lo popular pasando por la música creativa, son interpretadas por *Citaraedus* con gran gusto y rigor técnico, mostrando en todo momento el perfecto empaste de su sonido y la acreditada calidad de sus intérpretes.

Cabe recordar también en este apartado el rico repertorio que *Citaraedus* tiene para quinteto, formación camerística que por precisar de colaboraciones puntuales de otros intérpretes, muestra como propuesta a requerimiento de los programadores.

# Notas de Prensa

“SENSACIONAL concierto en Huesca del Grupo de Cámara **Citaraedus** por lo ameno y gran atractivo del programa [...], y uno de los más celebrados por el público en toda la temporada ...”

“... Solistas muy consagrados y excepcionales concertistas ...”  
“... los componentes del Grupo usan una muy buena técnica con el manejo de la púa ...”

*Diario del ALTO ARAGÓN*

“... Los pueblos de Briones y Ortigosa han recibido la visita del Grupo de Cámara **Citaraedus**, de Madrid, uno de los mejores Grupos de Cámara de pulso y púa existentes hoy en España ...”

*Diario LA RIOJA*

“... El Grupo de Cámara **Citaraedus** tiene un gran poder de convocatoria que abarrota las salas ...”

“... magnífico empaste, perfecta sincronización rítmica y un precioso sonido ...”

*Revista ASTURIAS*

“... la perfecta coordinación de todos los instrumentos y la muy correcta interpretación hicieron que **Citaraedus** nos hiciera pasar un rato agradable con la belleza de su arte ...”

*Diario LA RIOJA*

# Notas de Prensa

“... Ha sido realmente gozoso poder asistir al concierto de música de cámara que *Citaraedus* nos ha ofrecido en la Capilla Regia del Monasterio de San Pedro de Alcántara ...”

“... Músicos de reconocido prestigio hicieron vibrar al público que llenaba la capilla y que correspondió con aplausos en los momentos justos ...”

*Diario de ÁVILA*

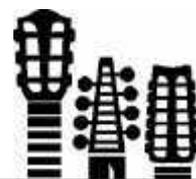
“... Absolutamente recomendables por la amplitud de su repertorio y la calidad de los intérpretes ...”

*HERALDO DE ARAGÓN*

“... *Citaraedus*, uno de los grupos de referencia a nivel nacional, realizó un magnífico y variado concierto ...”

*Semanario PUERTA de MADRID*

*Citaraedus*



*Citaraedus*

Grupo de Cámara

# Contratación

Para más información diríjase a nuestra web, donde encontrará diversas muestras de nuestro trabajo y otros contenidos. Nos encontrará en:

[www.facebook.com/Citaraedus](http://www.facebook.com/Citaraedus)

[www.citaraedus.com](http://www.citaraedus.com)

Si desea ponerse en contacto con nosotros para consultas adicionales o determinar alguna actuación, no dude en llamarnos a los teléfonos:

**610 413 252**

**680 786 844**

O bien, siempre puede enviarnos un e-mail a:

**info@citaraedus.com**

*Citaraedus*